

2020

FILM STUDIES — GENERAL

Paper : SEC-A-1

(Script Writing and Film Analysis)

Full Marks : 80

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

প্রাস্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

বিভাগ - ক

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০

- (ক) 'শট' কাকে বলে?
- (খ) কোন্ কাহিনির ভিত্তিতে 'চারুলতা' (১৯৬৪) ছবিটি নির্মিত?
- (গ) 'স্ক্র্যাচ ভয়েস ওভার' (Scratch Voice Over) বলতে কী বোঝায়?
- (ঘ) 'সিটিজিন কেন' (১৯৪১) ছবি কোন্ সংস্থা প্রযোজনা করেছিল?
- (ঙ) 'টোকিও স্টোরি' (১৯৫৩) ছবির পরিচালক কে?
- (চ) 'রিল টাইম' বলতে কী বোঝায়?
- (ছ) 'চারুলতা' (১৯৬৪) ছবির নামভূমিকায় কে অভিনয় করেছিলেন?
- (জ) 'ডিজল্ট' কাকে বলে?
- (ঝ) 'সিটিজেন কেন' (১৯৪১) ছবিতে যে কল্পিত নিউজ রিলটি দেখানো হয় তার শিরোনাম কী ছিল?
- (ঞ) 'ডকুমেন্টারি' শব্দটি কে প্রথম ব্যবহার করেন?
- (ট) প্রথম ভারতীয় সবাক চলচ্চিত্র কোন্টি?
- (ঠ) 'OTT'-র পুরো কথাটি লেখো।
- (ড) 'বক্স অফিস' বলতে কী বোঝায়?
- (ঢ) 'ফ্ল্যাশ ব্যাক' কাকে বলে?
- (ণ) 'টোকিও স্টোরি' ছবির চিত্রগ্রাহক কে?

Please Turn Over

বিভাগ - খ

২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪

- (ক) তথ্যচিত্র ও কাহিনিচিত্রের পার্থক্য লেখো।
 (খ) 'শুটিং স্ক্রিপ্ট' বলতে কী বোঝায়?
 (গ) সিন্ (দৃশ্য) ও সিকোয়েন্সের তফাত বুঝিয়ে দাও।
 (ঘ) 'সিটিজেন কেন' (১৯৪১) ছবিতে 'রোজবাড'-এর তাৎপর্য কী?
 (ঙ) তথ্যচিত্র নির্মাণের ক্ষেত্রে গবেষণার তাৎপর্য কী?
 (চ) 'ফেড ইন' ও 'ফেড আউট' বলতে কী বোঝায়?
 (ছ) চলচ্চিত্র সমালোচনার ক্ষেত্রে বাংলা দৈনিক সংবাদপত্রগুলির ভূমিকা তোমার কেমন লাগে?
 (জ) কোনো বিখ্যাত সাহিত্যিকর্ম থেকে চিত্রনাট্য রচনার দুটি প্রধান প্রতিবন্ধকতার উল্লেখ করো।

বিভাগ - গ

৪×১০

৩। নিম্নোক্ত যে-কোনো একটি বিষয়ের ওপর নির্ভর করে একটি তিন মিনিট দৈর্ঘ্যের কাহিনিচিত্রের চিত্রনাট্য রচনা করো :

- (ক) একাকিত্ব (খ) ঘৃণা (গ) কুসংস্কার।

৪। নিম্নোক্ত যে-কোনো একটি বিষয়ের ওপর একটি তথ্যচিত্র নির্মাণের প্রস্তাব লেখো :

- (ক) রক্তদান (খ) কন্যাভ্রণ হত্যা (গ) কলকাতার ট্রাম।

৫। নিম্নোক্ত যে-কোনো একটি চলচ্চিত্রের সমালোচনা ২০০ শব্দের মধ্যে লেখো :

- (ক) চোকড় (খ) বুলবুল
 (গ) ব্রহ্মা জানেন গোপন কন্মটি (ঘ) ইনোলা হোমস।

৬। 'টোকিও স্টোরি' (১৯৫৩) অবলম্বনে ওজু-র চলচ্চিত্র পরিচালনার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

অথবা,

'চারুলতা' (১৯৬৪) ছবির অন্তিম সিকোয়েন্সটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

[English Version]*The figures in the margin indicate full marks.***Group - A****1. Answer *any ten* questions :**

2×10

- (a) What is a 'Shot'?
- (b) Film 'Charulata' (1964) is an adaptation from which short story?
- (c) What do you understand by the term 'Scratch Voice Over'?
- (d) Which production house had produced the film 'Citizen Kane' (1941)?
- (e) Who is the director of the film 'Tokyo Story' (1953)?
- (f) What do you understand by the term 'Reel time'?
- (g) Name the actress who had appeared in and as 'Charulata' (1964).
- (h) What is known as 'Dissolve' in film editing?
- (i) What was the title of the imaginary 'News reel' shown in the film Citizen Kane (1941)?
- (j) Who was the first person to use the term 'Documentary'?
- (k) Write the name of the first Indian 'Talkie'?
- (l) State the full form of 'OTT'.
- (m) What do you understand by the term 'Box office'?
- (n) What is a 'Flashback'?
- (o) Who is the cinematographer of the film 'Tokyo Story'?

Group - B**2. Answer *any four* questions :**

5×4

- (a) State the differences between Documentary film and Feature film.
- (b) What do you understand by the term 'Shooting Script'?
- (c) Write about the differences between Scene and Sequence.
- (d) State the importance of 'Rosebud' in the film Citizen Kane (1941).
- (e) State the significance of research work to produce a documentary film.
- (f) What do you understand by the terms 'Fade in' and 'Fade out'?
- (g) How do you assess the role of Bangla or Hindi dailies in publishing film reviews?
- (h) Mention any two major obstacles to develop a screenplay from a famous literary work.

Please Turn Over

